

Повну версію статті В.Паніотто «В.Матусевич між Arts and Science» читайте в журналі «Соціологія: теорія, методи, маркетинг», №4 за 2010 год (с. 214–216).

В.Матусевич між Arts and Science

... Мабуть, це дивне твердження, і не знаю, чи доречно воно для ювілею, але мені здається, що Володя Матусевич свого часу, обираючи між Arts and Science, зробив хибний вибір. Так, звісно, він один з найкваліфікованіших українських соціологів, вдумливий, наполегливий, сумлінний. Володимир Матусевич один з піонерів соціології в нашій країні, він носій соціологічної культури тих часів, коли соціологія була ще овіяна романтикою, а соціологи почувалися першовідкривачами і якоюсь мірою борцями із тоталітарним режимом. ... Але я впевнений, що про це напишуть інші. Мені хотілось би розповісти про іншу його грань...

Річ у тім, що Володя наділений дивовижною чарівністю, артистичним хистом і почуттям гу-

мору. Це й артистична зовнішність, і міміка, і особлива пластика рухів, якась елегантність, і органічний гумор. Це гумор ситуацій, положень, гумор, що виникає ніби з нічого, перетворюючи повсякденну рутинну ситуацію у веселу, комічну.

На фотографіях з ліва направо Пітер О'Тул, Володимир Матусевич (знімок 1971 р.) і Грегорі Пек. Наскільки природно вписався Володя в цей ряд! Моїй 14-літній онуці, яка не знає нікого із зображених, щоправда, більше сподобався Грегорі Пек, але на другому місці з великим відривом від Пітера — Володимир. І це при тому, що акторів знято професійними камерами і відретушовано, а я сфотографував Володю дорогою з Інституту філософії на тлі «Наукової думки» без жодної підготовки.

